

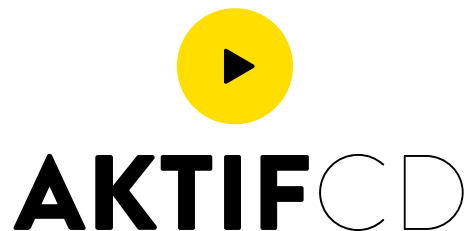
## PRESSAGE VINYLES

Suite au retour en force des Vinyles, ils redeviennent accessibles aux particuliers et aux petits groupes et redonne au public et aux mélomanes le goût de l'objet.

Grâce à une qualité sonore unique, plus profonde que la compression numérique des CDs et des téléchargements MP3, le vinyle reste un intemporel au son particulièrement et chaleureux. Ça pochette vinyle en fait un objet esthétique, voire décoratif pour les fans et collectionneurs.

De nombreux groupes autoproduits se mettent désormais au pressage vinyle à l'unité ou en petites quantités, 7, 10 ou 12 pouces, 33 tours ou 45 tours, dépassant pour beaucoup la vente de musique en ligne.

il vous faut garder à l'esprit que le pressage vinyle nécessite, tout comme le pressage CD, une préparation technique et graphique en amont de votre part (mastering spécial vinyle, fichiers sons, gabarits des éléments graphiques, etc.). La fabrication de disques vinyles impose des délais incompressibles allant jusqu'à plusieurs semaines.



## SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

### Epaisseur :

En plus des différents formats et vitesses de lecture, l'épaisseur et le poids d'un vinyle sera déterminé par la quantité de polychlorure de vinyle utilisée lors du pressage. On exprime cette quantité en grammes, dont voici les possibilités en fonction des formats.

12" - 30 cm > Standard 140G

7" - 17 cm > Standard 42G

Pour que votre disque vinyle sonne de façon optimale, il est nécessaire de respecter quelques consignes que vous trouverez décrites ci-dessous.

### 12" / 30 cm

33 tours > 19 min 30 sec

45 tours > 14 min 30 sec

### 7" / 17 cm

33 tours > 7 min 00 sec

45 tours > 5 min 00 sec

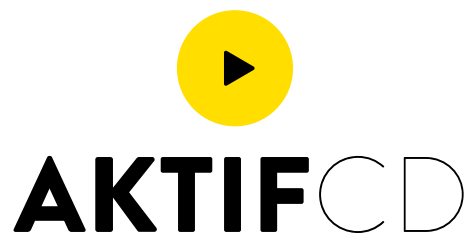
de musique par face maximum pour un meilleur rendu. Pour les musiques «chargées» en basses, il est conseillé d'opter pour 1 à 2 minutes en moins de musique par face, et dans la mesure du possible de mettre les titres les plus denses en début de face.

Un mastering dédié au format est indispensable. Pensez également à préciser la vitesse de rotation de votre disque (33 ou 45 tours).

En complément de vos fichiers audios et graphiques, une tracklist précisant les noms des morceaux et leur durée par face doit impérativement nous être fournie.

Tous vos fichiers audios doivent impérativement nous parvenir au format WAV 16 / 24 bits - 44,1 kHz.

Veillez à bien partager les pistes audios de votre futur disque en deux fichiers Face A / Face B.



## SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

### EN BREF :

#### Format audio acceptés :

#### Seulement des waves

16 bits / 44,1 kHz

24 bits / 44,1 kHz

**Le format MP3, ddp, nrg... ne peut être pris en charge.**

#### Durée Par face :

##### 12" / 30 cm

33 tours > 19 min 30 sec

45 tours > 14 min 30 sec

##### 7" / 17 cm

33 tours > 7 min 00 sec

45 tours > 5 min 00 sec

**Important, la demande sdrm est également obligatoire pour les vinyles**

Chaque fichier doit contenir chaque titre de la face de façon séparée (face A : A1, A2... – face B : B1, B2...) avec les indications mentionnées précédemment.

**Le format MP3 ne peut être pris en charge.**

Veillez à ne pas dépasser les durées recommandées par face, afin d'éviter une perte de volume et de dynamique.

Situez de préférence les morceaux les plus exigeants en termes de dynamique et de volume, en début de face plutôt qu'en fin de face. En effet, les conditions de reproduction du vinyle se détériorent progressivement, à mesure que le sillon s'approche du centre du disque.

Evitez si possible d'utiliser des processeurs d'effets ou de correction psycho-acoustique à un degré excessif.

Vérifiez votre master en utilisant un corrélateur de phase --> il est fortement conseillé d'éviter les valeurs négatives, ou bien proches de 180°.

et un analyseur de spectre --> assurez vous que votre source ne contienne pas d'éléments en quantité excessive dans les rangs de fréquences basses (autour de 20Hz) et hautes (autour de 20.000Hz).

Les plus basses fréquences (en dessous de 300Hz) doivent être impérativement en phase, et dans l'idéal, en Mono.

Si votre enregistrement contient des éléments qui diffèrent des sons "naturels" de manière substantielle, la retranscription comporte un risque de déformation audible du son. La raison principale de cette déformation est due aux limitations mécaniques du processus de gravure et peut, par exemple, provenir de l'utilisation d'un correcteur de pitch pour la voix (autotune, melodyne,...) ou encore d'effets générés électroniquement.